古詩賞析

古詩賞析卷十三目錄

晉詩

陶潛中

始作鎮軍參軍經曲阿作

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口作

癸卯歲始春懷古田舍二首

癸卯十二月中作與從弟敬遠

庚戌歲九月中於西田穫早稻

飲酒二十首選七并序　有會而作并序

古詩賞析卷十三

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾熗德融
　　　蔣曾熿德明
　　　　　　　校字
甥　嚴廷爍賟初
男　大鎔禹金

晉詩

陶潛中

九日閒居并序

余閒居愛重九之名秋菊盈園而持醪靡由空服九華寄懷於言

世短意常多斯人樂久生日月依辰至舉俗愛其名日月之會曰辰辰至謂日月之數皆九也露淒暄風息氣澈天象明往燕無遺影來雁有餘聲酒能祛百慮菊為制頹齡如何蓬廬士空視時運傾塵爵恥虛罍寒華徒自榮言爵之塵因罍之虛也斂襟獨閒謠緬焉起深情棲遲固多娛淹留豈無成

首四句就意多樂久感慨而起接入重九可愛筆勢聳拔已為祛慮制齡埋根露淒四句正寫

重九景物。酒能六句，言有菊無酒，負此良辰。刦以祛慮，制頹遽，空雙領，跌落便不平順。末四點清閒吟託興，而以棲遲可娛，淹留有成達語作收。

歸田園居 五首○韓子蒼曰，田園六首末篇乃序行役，與前五首不類。俗本乃取江淹種苗在東皐爲末篇，東坡亦因其誤和之。陳述古本止有五首，予以爲皆非也，當如張相國本，題作雜咏六首。穀按，竟從陳述本作五首爲是。

少無適俗韻，性本愛邱山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。開荒，開墾荒蕪也。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠

深巷中雞鳴桑樹顛戶庭無塵雜虛室有餘閒久在樊籠裏復得返自然

按核本傳五詩應是爲州祭酒解歸時作首章敘初歸時事前八以出山本非素志拈鳥魚兩喻引出思歸開荒守拙點題領起中八正敘村居之景方宅四語詳其近者曖曖四語詳其遠者後四就到居室之樂而以出樊籠返自然應起作收

野外罕人事窮巷寡輪鞅白日掩荊扉虛室絕塵想時復墟曲中披草共來往相見無雜言但道桑麻長桑麻日已長我土日已廣常恐霜霰至零落同草莽

二章敘鄉曲過從講論田務事前四頂上章撫塵雜有餘閒來以寡輪鞅翻起篇意中四正敘墟曲往來共談田務後四接桑麻說上日廣迴顧開荒恐零落又拖起下首。

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸道狹草木長夕露沾我衣衣沾不足惜但使願無違。

三章敘力田事獨就豆說隱用楊惲拊缶歌意前四蒙前章恐零落句正說治豆後四則頂第四句申寫力田原有力田之苦然願欲無違衣沾奚惜仍是前榮後拂題面四字前三章層遞寫來已無餘蘊

久去山澤遊浪莽林野娛試攜子姪輩披榛步荒

墟徘徊邱壟間依依昔人居井竈有遺處桑竹殘朽株借問采薪者此人皆焉如薪者向我言死後無復餘一世異朝市此語眞不虛異朝市忽朝忽市多變遷也人生如幻化終當歸空無

四章敘出遊感舊事前二從出山久廢野遊說起試攜六句正敘攜幼出遊所見荒墟可哀之景借問四句從荒墟想到居人設爲問答點出皆死後四忽觸到世異市朝尤處感慨然後以有生必死悟語作收接前章來筆勢一放便覺章法鬆靈

悵恨獨策還崎嶇歷榛曲山澗清且淺遇以濯我足漉我新熟酒隻雞招近局局一作屬近局鄰曰近之局中人也

入室中闇荆薪代明燭懽來苦夕短已復至天旭

五章敘與近局置酒爲樂事前四蒙上過墟生感悵恨而歸先卽歸途寫景後六正敘雞酒招鄰然薪達旦之事以懽來二字掃空悵恨田家樂事至此寫足却好是五首總收

遊斜川 幷序○斜川在今江西南康府

辛丑歲正月五日天氣澄和風物閒美與二三鄰曲同遊斜川臨長流望曾城魴鯉躍鱗於將夕水鷗乘和以翻飛彼南阜者名實舊矣不復乃爲嗟歎若夫曾城傍無依接獨秀中皐遙望靈山有愛嘉名欣對不足率爾賦詩悲日月之

遂往悼吾年之不留各疏年紀鄉里以紀其時日

開歲倏五日吾生行歸休念之動中懷及辰爲茲遊氣和天惟澄班坐依遠流弱湍馳文魴閑谷矯鳴鷗迥澤散遊目緬然睇曾邱雖微九重秀顧瞻無匹儔（曾邱卽序中曾城屈原天問崑崙縣圃其尻安在增城九重其高幾里此言雖不若崑崙增城有九重之秀而眼前亦無其匹）提壺接賓侶引滿更獻酬未知從今去當復如此不中觴縱遙情忘彼千載憂且極今朝樂明日非所求

首四直從五日與懷及時出遊冒起氣和四句敘遊斜川寫景處皆應序語班坐二字已藏鄰曲在內迥澤四句寫望曾邱亦括序語後八點清同遊節搭入飲酒從酒生情忽憂忽樂序中悲日月二句意捕帶得無限曲折

乞食

飢來驅我去不知竟何之行至斯里叩門拙言辭主人解余意遺贈副虛期遺贈以物而副其虛心之期望也談話終日夕觴至輒傾巵情欣新知歡言詠遂賦詩感子漂母惠愧我非韓才史記韓信為布衣時釣於城下諸母漂有一母見信飢飯信及信為楚王名所從食漂母賜千金銜戢知何謝冥報以相

貽銜戢猶銜感也

此向人借貸感人遺贈留飲而作題云乞食蓋乞借於人以為食計非真丐人食也觀詩中解意遺贈可見解者誤會唐突多矣前四先以饑來驅我點清所以至此借貸之由不知何之言辭若拙寫盡向人開口之難即反跌下文主人能諒之出於意外中六正敘主人解意遺贈已副虛期更復留飲盤桓新成知己談話詠詩之事後四援引古事道以銜戢惟期冥報寫出傾倒一以愧勢利交一以警負恩漢也却無一字道破何等忠厚

遊周家墓柏下（一題首有諸人共三字）

今日天氣佳清吹與鳴彈感彼柏下人安得不為歡清歌散新聲綠酒開芳顏未知明日事余襟良

已殫。

止此及時行樂之意。得感彼二句。當境提醒。便覺寥寥短章。無限曲折。

答龐參軍 幷序

三復來貺。欲罷不能。自爾鄰曲。冬春再交。欣然良對。忽成舊遊。俗諺云。數面成親舊。況情過此者乎。人事好乖。便當語離。楊公所歎。豈惟長悲。吾抱疾多年。不復爲文。本旣不豐。復老病繼之。輒依周孔往復之義。且爲別後相思之資。楊公。楊朱也。〇一本欣然良時作欽然良對無俗諺云下十四字。

相知何必舊傾蓋定前言。有客賞我趣每每顧林園談諧無俗調所說聖人篇或有數斗酒閑飲自歡然我實幽居士無復東西緣物新人惟舊弱毫多所宣弱毫多宣指麗亦詩情通萬里外形迹滯江山君其愛體素來會在何年

詳序及詩意麗為公鄰歷時未久時麗欲出以詩招公公答此詩以謝之且送其行也首二以相知定於傾蓋虛引起有客六句則追敘麗之愛我卜鄰談讌之樂我實四句意落到麗之眷念舊人貽詩招已却先以已之耽此幽居無緣再出憑空一喝然後轉勸謝絕意不說自明結四表已之迹滯情通既麗之保身來會於送行中即帶勸歸義更圓足。

移居二首

昔欲居南村非爲卜其宅倉山楊恪曰柴桑之南村江州志公舊居本在山南之上京後遇火從此聞多素心人樂與數晨夕素心言其心質素無修飾也懷此頗有年今日從茲役敝廬何必廣取足蔽牀席鄰曲時時來抗言談在昔奇文共欣賞疑義相與析

兩詩作於初移居時皆以喜得嘉鄰爲主前六追敘欲居南村非爲卜宅實爲卜鄰逆提後意隨落清境在遷移後六敝廬二語應前非爲一句鄰曲四語應前聞多二句賞奇析疑先在學問獲益

上說

春秋多佳日。登高賦新詩。過門更相呼。有酒斟酌之。農務各自歸。閑暇輒相思。相思則披衣。言笑無厭時。此理將不勝。無爲忽去茲。言此種道理。將來不勝其樂。不可又忽然舍此地而去也。衣食當須紀。力耕不我欺。

前十。接前章來。透筆鋪敘。已後借茲鄰曲賦詩飲酒言笑。種種樂事。以將不勝。無忽去。醒出預期意來。皆是空中樓閣。如作現在實事觀。無論體勢平直。且非此題目矣。後二。忽跟農務。以衣食當勤力耕收。住蓋第耽相樂。本務易荒。樂何能久。以此自警。意始周匝無弊。而用筆則矯變異常。

和劉柴桑

彭城劉遺民。名程之。字仲思。常作柴桑令。後遁跡匡廬。與靖節及周

續之號潯陽三隱

山澤久見招胡事乃躊躇直爲親舊故未忍言索居良辰入奇懷挈杖還西廬荒途無歸人時時見廢墟茅茨已就治新疇復應畬谷風轉淒薄春醪解饑劬弱女雖非男慰情良勝無二語諸本皆解作卽頂春醪句喻薄酒亦可解懷從之棲棲世中事歲月共相疏耕織稱其用過此奚所須去去百年外身名同翳如

此別劉歸家和劉之作只起處畧帶及劉下皆述已懷抱首四明久不還山之故而與劉親厚意卽借逗明良辰四句接入感時還山先敘荒途妻景入奇懷奇字奇甚茅茨六句敘抵家後

治屋治田飲酒之事。弱女非男。比得不倫。却極確。後六。透寫到將來世事日疎。耕織自足。而以後日身名同點。不必繫懷作收。

酬劉柴桑

窮居寡人事。時忘四運周。櫚庭多落葉。慨然知已秋。新葵鬱北牖。嘉穟養南疇。今我不爲樂。知有來歲不。命室攜童弱。良日登遠遊。

登遠遊。登高而遠遊也。

此賦秋懷也。酬劉意雖不畧及。然皆可作告劉語看。前四。以忘時跌起知秋。筆意超悟。後六。接落葉來。翻就植物寫出秋景可愛。而以爲樂遠遊。反應慨然作結。

和郭主簿二首

靄靄堂前林中夏貯清陰凱風因時來回飈開我襟息交遊閑業臥起弄書琴閑業閑中之事業也園蔬有餘滋舊穀猶儲今營已良有極過足非所欽舂秫作美酒酒熟吾自斟弱子戲我側學語未成音此事眞復樂聊用忘華簪遙遙望白雲懷古一何深

二詩前說夏景後說秋景應是陸續和得泥作一時便多牽强首四即凱風夏木點清時序引起息交六句息交賅括別郭閑業正領書琴隨以蔬穀不乏跌出營已不求過足以安分語略作一頓舂秫六句推開說到美酒自斟弱子學語更爲可樂而以忘華簪緻醒當安分意再作一頓末二忽將望雲懷古掃空一切吐出避世深情眞結得悠然不盡

和澤周三春清凉素秋節露凝無游氛天高風景澈陵岑聳逸峯遥瞻皆奇絶芳菊開林耀青松冠巖列懷此貞秀姿卓爲霜下傑貞秀姿霜下傑皆雙頂菊松不必分貼銜觴念幽人千載撫爾訣檢素不獲展厭厭竟良月千載撫爾訣謂訣别之久幾如千載也檢素言檢點素書不獲展不能通也

前六以和春别出清秋隨接秋景鋪寫中四就秋景中抽敘菊松品評贊美即爲下幽人作影賦中有比用筆極靈後四對景懷人而歎其别久音稀虛負良辰收佳當指友朋說不專指郭而郭在其中勿泥千載字亦作懷古解銜觴隨手點綴良月暗括前半

別殷晉安并序○殷名鐵字景仁陳郡長平人

殷先爲晉安南府長史掾因居潯陽後作太尉參軍移家東下作此以贈太尉宋太祖劉裕也

遊好非久長一遇盡殷勤久長一作少長信宿酬清話益復知爲親去歲家南里薄作少時鄰負杖肆遊從淹留忘宵晨語默自殊勢亦知當乖分未謂事已及興言在茲春飄飄西來風悠悠東去雲山川千里外言笑難爲因才華不隱世江湖多賤貧脫有經過便念來存故人

殷出輔宋本拂公心而詩無譏諷所謂親者無失其爲親也首四以暫交亦復知親爲親舊乖

離題前反跌。去歲四句，點明殷來潯陽鄰居交好。語默四句，遞落出處不同。忽然告別，筆意曲甚。飄飄四句，透寫到路途迢遞。後會難期，忽插風雲兩喻，勢更展拓。後四頂語貼殊勢來。申說或出或處，不妨各行其是。然後以故舊難忘，囑其過存收住，周旋忠厚。

贈羊長史 并序○長史名松齡時松齡衛左將軍朱齡石之命詣宋公劉裕賀平關洛

左軍羊長史銜使秦川作此與之

愚生三季後。慨然念黃虞。得知千載外。正賴古人書。賢聖留餘跡。事事在中都。中都指關洛。即泰川也。豈忘游心目。關河不可踰。九域甫已一。一一統言逝將理舟輿。

關洛平也。闇君當先邁負痾不獲俱路若經商山爲我少躊躇多謝綺與甪精爽今何如紫芝誰復采深谷久應蕪駟馬無貰患貧賤有交娛綺里季甪里先生商山四皓之二四皓有紫芝歌見卷二駟馬二句括歌中意也貰待夜切賒也貸也清諧結心曲人乖運見疏清諧即紫芝之歌言清諧雖結我之心曲而當今人事乖舛運定見疏誰復知而慕之者擁懷累代下言盡意不舒

時宋公代晉之勢將成羊往稱賀公心實傷詩以送行卻有諷其勿阿附意首四突然以生今念古暗揭世事日非接出知之賴書爲上注脚即將下中都餘跡商山精爽一齊領起聖賢八句送別正面也卻先將巳平日企慕中都欲往不可現在得平關洛正擬一遊跌出羊今先邁

巳因抱病不俱來故作疑陣蹴起下段文情路若十句忽卽其路之所經就四皓羨其隱遁之高惜其憑弔之少兩層往復直露避世本心而戒羊之勿趨炎勢亦在其中拓空遥意詩境最超末二擁懷上代抱四皓并抱上聖賢黃虞點明言不盡意而意乃顯然矣妙妙

始作鎭軍參軍經曲阿作 鎭軍未詳何人臧榮緒晉書宋武帝作鎭軍將軍恐非此曲阿本縣名今其地分屬鎭江府丹陽金壇等縣

弱齡寄事外委懷在琴書被褐欣自得屢空常晏如時來苟冥會踠轡憩通衢 冥會冥冥中之際會也踠轡謂馬踠佇立而按轡也一本作婉孌又作宛轡 投策命晨裝暫與田園疎眇眇孤舟逝綿綿歸思紆我行豈不遥登降千里餘目

倦川迹異心念山澤居望雲慚高鳥臨水愧遊魚

真想初在襟誰謂形迹拘真想初在襟言田園真我想纍原在襟抱也

聊且憑化遷終反班生廬憑化遷憑造化之遷移也班固幽通賦曰終保已而貽則止仁里之所廬

詩有悔出之意前八言自少本甘隱遯不意時來寘會得遂出仕暫別田園違心之事不長一起盡攝本旨中八正敘在途經過曲阿之景却處處觸起歸思慚鳥愧魚造句新警後四言真想豈拘於迹化遷終返故廬預爲歸言應起作收筆極曲折

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗口作塗口地名

一作途中

閒居三十載。遂與塵事冥。詩書敦夙好。林園無俗情。如何捨此去。遙遙至南荊。南荊、今湖北荊州府。江陵、即荊州府治。叩枻新秋月。臨流別友生。涼風起將夕。夜景湛虛明。昭昭天宇闊。皛皛川上平。皛、音杳。明也。懷役不遑寐。中宵尚孤征。商歌非吾事。依依在耦耕。商歌、甯戚飯牛歌也。見卷一投冠旋舊墟。不為好爵縈。養眞衡茅下。庶以善自名。

此首假還家。假滿赴荊之作。亦有思隱意。前六從閒居說事。詩書園林之樂。追憶而起。三十載乃統舉從前年數。非給假在家有許久也。折到往去之荊。先點出題中赴假還江陵五字。而欒

心故里。即伏末段之根。中八。則切秋夜鋪寫水程之景。帶挿別友不來。總見非心所樂。後六。盱衡往事。直吐棄官歸隱本心。說到養眞自善。滿志躊躇。恰與篇首呼應。

癸卯歲始春懷古田舍二首〇古田舍。舊田舍也。

在昔聞南畝。當年竟未踐。言南畝當耕。聞之在昔。情出仕而不踐其言也。屢空既有人。春興豈自免。言仕仍貧甚。不如乘夙春興而歸家治田也。晨裝吾駕。啟塗情已緬。鳥弄懽新節。冷風送餘善。弄。弄聲。莊子曰。夫列子御風而行。冷然善也。寒竹被荒蹊。地爲罕人遠。是以植杖翁。悠然不復返。植杖翁。用論語丈人事。卽理愧通識。所保詎乃淺。

此罷官歸田之詩而所以歸田都從苦貧勸入取徑特新前四追悔舍耕從仕至於屢空始懐田舍二章總挈中四即歸途寫始春之景琢句鮮妍後六敘到後事地縱荒爽所保不淺引丈人以爲通識之證曲甚

先師有遺訓憂道不憂貧瞻望邈難逮轉欲志常勤秉耒懽時務解顏勸農人平疇交遠風良苗亦懐新雖未量歲功即事多所欣耕種有時息行者無問津無問津用論語沮溺事日入相與歸壺漿勞近鄰長吟掩柴門聊爲隴畝民

前四逃頂屢空從憂道不憂貧語高一層翻出救貧惟在常勤引動稽事中六敘懐田正而寫

景語。尋味無窮。良苗苗字。當指麥苗。如作稻苗則與題中始春二字不合。後六結出一往不返意。行者無問津。暗撇憂道。詩酒長安隨敵反激憂貧。

癸卯十二月中作與從弟敬遠

寢跡衡門下。邈與世相絕。顧盻莫誰知。荊扉晝長閉。閉字亦收九屑韻。音必然竟讀霽。淒淒歲暮風。翳翳經日雪。傾耳無希聲。在目皓已結。結作潔一勁氣侵襟袖。簞瓢謝屢設。謝屢設。言謝絕簞瓢不能屢設也。蕭索空宇中。了無一可悅。歷覽千載書。時時見遺烈。高操非所攀。深得固窮節。謂其他高操。雖所難攀。固窮一節則已深得其道。平津

苟不由棲遲詎爲拙。漢公孫弘封平津侯言苟不能俯仰侯門則棲遲於此亦非計之拙也

寄意一言外，茲契誰能別。兩句指與詩言我寄固窮非拙之深心於言外弟必契之而與我無別也

此詩皆述固窮與弟意只末一點前四以閉門謝世領起莫誰知三字反對與弟婁婁四句切十二月寫寒景以風陪雪就雪中寫二句聲銷質潔隱以自況不徒咏物之工勁氣四句頂寒遞饑而以空字無悅頓足窮況歷覽六句妥接讀書見烈兩用曲筆跌醒深得固窮棲遲非拙是所以處窮之方末二方以寄意誰別拍合與弟言同心難得惟我與爾也契誰別直與篇首莫誰知緊相呼應

庚戌歲九月中於西田穫早稻

人生歸有道衣食固其端孰是多不營而以求自安是一作云開春理常業歲功聊可觀晨出肆微勤日入負禾還肆縱也禾一作耒山中饒霜露風氣亦先寒田家豈不苦弗獲辭此難四體誠乃疲庶無異患干盥濯息簷下斗酒散襟顏遙遙沮溺心千載乃相關但願長如此躬耕非所歎

此穫稻後賦歲功既成之可樂也總重在當力田意首四以人重衣食不營誰則能安憑空竭起有勢開春四句方著己身從春時理業致此歲功可觀教到穫稻只以晨出十字輕輕了之絕不費手山中六句忽將山中秋寒景象脫接點明爲田家苦難作一曲勢跌出體疲無患來

應前領後。篇局開張。後六。頂上無患。接叙既穫後休息事。遂起自安。却用沮溺相關一拓。然後以長此樂耕收合通體呼吸。

飲酒二十首選
七。并序

余閒居寡歡。兼比夜已長。偶有名酒。無夕不飲。顧影獨盡。忽焉復醉。既醉之後。輒題數句自娛。紙墨遂多。辭無銓次。聊命故人書之。以爲歡笑爾。

衰榮有定在。彼此更共之。邵生瓜田中。寧似東陵時。史記。邵平者。故秦東陵侯。秦破。爲布衣。貧。種瓜於長安城外。瓜美。故時俗謂之東陵瓜。寒

暑有代謝人道每如茲達人解其會逝將不復疑忽與一觴酒日夕懽相持

此章言衰榮無定當達觀也首二提明主意三四以古事證之五六復以天道别出人道末四方徼醒當委運意明點飲酒以爲諸章總冒

積善云有報夷叔在西山善惡苟不應何事立空言九十行帶索饑寒况當年

列子榮啟期鹿裘帶索鼓琴而歌孔子問曰先生樂何也期曰天生萬物惟人爲貴吾既得爲人是一樂也男女之别男尊女卑吾得爲男矣是二樂也人生有不免襁褓者吾行年九十矣是三樂也句意謂啟期九十猶然帶索則其當年饑寒之苦可想而知

不賴固窮節百世當誰傳

此章言善報雖無憑而士宜固窮也前四借夷齊餓死事言善惡報應皆屬空言後四借啟期自樂事言士思傳世當固窮節一句一曲

道喪向千載人人惜其情有酒不肯飲但顧世間名所以貴我身豈不在一生一生能復幾倏如流電驚鼎鼎百年內持此欲何成鼎鼎寬慢之意禮記鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾

此章言道喪不惜而但顧虛名之可悲也前四言道喪人皆知惜而無奈其一顧世名終任道喪插入飲酒奇後六言人生有幾鼎鼎何成劫以貴身惟在一生折落橫甚無成謂道既喪而名亦不得劫不說破文極含蓄

結廬在人境。而無車馬喧。問君何能爾。心遠地自偏。采菊東籬下。悠然見南山。山氣日夕佳。飛鳥相與還。此中有眞意。欲辨已忘言。

此章傳出安貧樂道眞意。即飲酒之眞意也。前四。就廬絕人喧。提清地偏由於心遠。後六。即采菊見山。山佳鳥還。指點出心遠眞意。而以欲辨忘言收住。高絕。

清晨聞叩門。倒裳往自開。倒裳。顛倒衣裳也。問子爲誰歟。田父有好懷。壺漿遠見候。疑我與時乖。繿縷茅檐下。未足爲高棲。一世皆尚同。願君汨其泥。深感父老言。稟氣寡所諧。紆轡誠可學。違己詎非迷。且共

歡此飲吾駕不可回

此章設爲問答顯露安貧樂道之旨前四就清晨客過敘事起中六述彼之詞繼猶對安貧說汩泥對樂道說却以壺漿領入即伏末意後六表已之意以稟氣寡諧不能紆轡違已謝之辭氣倘婉爰即壺漿觸到共飲而以駕不可迴决辭收住極不測

故人賞我趣挈壺相與至班荆坐松下數斟已復醉班布也謂折荆布地而坐左傳伍舉遇聲子班荆相與食父老雜亂言觴酌失行次不覺知有我安知物爲貴悠悠迷所留酒中有深味言世事悠悠迷者多所留戀何不知酒中深味可以渾忘也

此章述飲酒指出物我相忘之趣也前六以故人挈壺勸飲引入後四爰接不知有我安知物

貴將酒中深味逆筆透出而復以迷者多戀折落黯淸勢便排宕

羲農去我久舉世少復眞汲汲魯中叟彌縫使其淳魯中叟孔子也鳳鳥雖不至禮樂暫得新洙泗輟微響漂流逮狂秦詩書復何罪一朝成灰塵區區諸老翁爲事誠殷勤諸老翁謂漢伏生孔安國毛萇鄭玄等諸儒如何絕世下六籍無一親終日馳車走不見所問津不見所問津言觸處皆迷途也若復不快飲空負頭上巾但恐多謬誤君當恕醉人

此章亶以飲酒眞淳之意上承先聖道統作諸章總收前十六歷敘道統興廢將羲農魯叟諸

老翁作三層遞落首層去我久少復眞乃下二層提筆即爲結處快飲伏筆二層使其淳淳即眞也三層不見問津即迷失其眞也禮樂詩書六籍之顯晦悉以此一索穿去方與後呼應靈通後四緊對復眞接入已飲言非快飲何以復眞而承道統即多謬誤亦未漓眞而可恕其不背於道也作者竟以飲酒上承道統立意高極而所以上承道統只在少復眞使其淳不見問津等句暗暗埋根作綫拍合處絕不點明突如其來闃然而止運局更奇極且以此總收則前諸章中道喪可借中有眞意達已迷酒有深味等意都有歸宿更無滲漏矣頂上圓光不可思議

有會而作并序

舊穀既沒新穀未登頗爲老農而值年災日月

尙悠悠爲患未已登歲之功旣不可希朝夕所資煙火裁通旬日以來始念饑乏之歲云夕矣慨然永懷今我不述後生何聞哉

弱年逢家乏老至更長饑菽麥實所羨孰敢慕甘肥惄如亞九飯當暑厭寒衣詩惄如調饑亞九飯聞訥甫箋謂當卽說苑所載子思三旬九食之謂夫胡饑之況尙次歲於九食之僅給則無食可知穀按此解亦通歲月將欲暮如何辛苦悲常善粥者心深恨蒙袂非嗟來何足吝徒沒空自遺禮記齊大饑黔敖爲食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯屨貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予惟不食嗟來之食

以至於此也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之。斯曰。微與。其嗟也可去。其謝也可食。說文。沓。假也。濫。豈彼志固窮夙所歸餓也已矣夫。在昔余多師。

前八。皆述老至長饑。歲暮辛苦之悲。為窮餓立案。得孰慕肥甘一拓。便醒便曲。插入撫衣。只算帶說。後八。述已甘心窮餓也。却從接餓者却弱事。以恨其不食徙沒作開。以原其蘊濫固窮作合。然後拍到已之甘餓有師收住。在文法為運實於虛。而題中有會二字。序中不述何開二語亦皆有著落。

古詩賞析卷十三

女門人王瑗佩霞復校

古詩賞析卷十四目錄

古詩賞析卷十四

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德融
　　　蔣曾熾德明
甥　　嚴廷爍暻初　　校字
男　　大鎔禹金

晉詩

陶潛下

責子

舒儼宣俟雍份端佚通佟共五人舒宣雍端通皆小名也

白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好紙筆阿舒已二八懶惰固無匹阿宣行志學而不愛文術雍端年十三不識六與七通子垂九齡但覓棃與栗天運苟如此且進杯中物

前四直就己之年老形衰多兒不肖領起中八各與品評化五爲四點次生動末二忽以委運飲酒挈筆作收提甚

擬古 九首 選六

榮榮窗下蘭密密堂前柳初與君別時不謂行當久君指所懷之家人說出門萬里客中道逢嘉友未言心先

醉不在接杯酒蘭枯柳亦衰遂令此言負多謝諸少年相知不忠厚諸少年卽指上嘉友意氣傾人命離隔復何有

此擬出門結客懷家而不得歸之詩前四以蘭榮柳密與起別時原約不久中六述己之遠方戀友至於負約醉不關酒以擲筆爲補筆兜應蘭柳亦密甚後四直以負約之咎歸之友人再透過一層以傾命跌醒離隔措辭敏妙

仲春遘時雨始雷發東隅衆蟄各潛駭草木縱橫舒翩翩新來燕雙雙入我廬先巢故尚在相將還舊居自從分別來門庭日荒蕪我心固匪石君情

定何如

此擬春閨懷遠之詩。前四。就時物隱逗懷春。衆蟄驚。須雷。草木舒。須雨。中四。再即燕反舊巢。反挑遠人不至。後四。方點出別來冷況。惟表已心念彼。而彼之忘己。只作疑辭收得婉甚。

迢迢百尺樓分明望四荒暮作歸雲宅朝爲飛鳥堂山河滿目中平原獨茫茫古時功名士慷慨爭此場

此場。即指上山河平原。猶言此世界也。

一旦百歲後相與還北邙松柏爲人伐高墳互低昂頹基無遺主游魂在何方榮華誠足貴亦復可憐傷

此擬登廢樓遠望。而傷榮華不久之詩。前四。就登樓說起。望四荒。即提中段。然以直接中段。體

勢太直。故將碁雲朝鳥。接上樓字設色。以間斷之。且又爲時事變遷。作一影子。中十。卽望中之景。致弔古之情。山河十字。領入有勢。頗甚句。借兜廢樓。游魂句。收足本段。後二。收醒可憐。却偏將可貴一一拓。

總無一直筆。

東方有一士。被服常不完。三旬遇九食。十年著一冠。說苑子思居於衞縕袍無裏三旬而九食後漢書劉虞冠敝不改乃就補其穿辛苦無此比常有好容顏。我欲觀其人。晨去越河關。青松夾路旁。白雲宿簷端。知我故來意。取琴爲我彈。上絃驚別鶴。下絃操孤鸞。別鶴孤鸞皆琴調名願留就君住。從今至歲寒。

此擬招隱之詩。前六。先從隱士敘其貧困。收到辛苦而有好容。顯出道腴可慕。我欲四句。接入我之招尋。寫景由遠而近。知我四句。遡落彼之引接。只就琴上說。別鶴孤鸞。本傷夫婦之乖違此借以喻友朋之離索。末二。收到已之甘心偕隱。歲寒二字。直應篇首。

日暮天無雲。春風扇微和。佳人美清夜。達曙酣且歌。歌竟長歎息。持此感人多。皎皎雲間月。灼灼葉中華。豈無一時好。不久當如何。

此擬及時行樂之詩。前六。先即春暮佳景。引入佳人忽歌忽歎。足感人心。布一疑陣。後四。方將好時不久指出。歌歎無端之由。然却用皎月灼花。憑空作比。然後撲醒。是爲能斷能亂。

種桑長江邊。三年望當采。枝條始欲茂。忽值山河

改柯葉自摧折根株浮滄海春蠶既無食寒衣欲誰待本不植高原今日復何悔

此擬譏人托身不慎之詩通首用比前八先說種桑江邊山河改易之勞而無功爲當悔伏脉後二忽以植根不高雖悔無及指出托身當愼於先意餘味曲包

雜詩十二首選一

代耕本非望所業在田桑躬親未曾替寒餒常糟糠豈期過滿腹便願飽粳糧御冬足大布麤絺以應陽正爾不能得哀哉亦可傷人皆盡獲宜拙生失其方理也可奈何且爲陶一觴

此歎躬耕仍不救窮之詩。前四以代耕非望。翻出躬親仍若寒餒。篇意全攝。本是衣食平說。而糟糠二字。獨貼食邊。是古人不拘處。中六。分頂衣食。將所求無幾。尚不可得。別醒可傷。後四。以人例已。稍露不平。急以安理挈轉。舉觴作結。此種詩。亦可作飲酒詩讀。○靖節身丁易代。目擊時艱。其飲酒擬古雜詩等篇。多有欲言難言之隱。流露其間。茲第隨詩詮解。使本意了然而止。的何指斥。弗敢穿鑿附會也。

詠貧士 七首 選五

萬族各有託。孤雲獨無依。曖曖空中滅。何時見餘暉。朝霞開宿霧。衆鳥相與飛。遲遲出林翮。未夕復來歸。量力守故轍。豈不寒與飢。知音苟不存。已矣

何所悲

貧士詩本七章。槩其義理。首章總冒。次章自詠下五章。皆詠古來貧士以爲証也。茲以第四第七章。稍覺薄弱。汰之。章法仍自秩然。○此章言貧士守轍飢寒。由無知已。諸章之綱也。前八以比起。詩境空靈。後四。脫接正意。以安本分。無怨孤雲無依。空滅餘暉。衆鳥競飛。鈍翮早返。兩層尤作結。

淒厲歲云暮擁褐曝前軒南圃無遺秀枯條盈北園傾壺絕餘瀝窺竈不見煙詩書塞座外日昃不遑研閑居非陳厄竊有慍見言何以慰我懷賴古多此賢

此章實賦貧士之苦。公自詠也。不出飢寒二字。而說飢處多。前四寫寒。補出時景。中六寫飢。插入廢學。借在陳事略逗慍意。作開勢。後二以慰懷賴有古賢收住本章。即爲下諸章提筆。

榮叟老帶索。欣然方彈琴。注見前卷飲酒詩下。原生納決履。清歌暢高音。重華去我久。貧士世相尋。敝襟不掩肘。藜羹常乏斟。豈忘襲輕裘。苟得非所欽。賜也徒能辯。乃不見吾心。原憲居魯。環堵之室。匡坐而絃歌。子貢肥馬輕裘而往見之。原憲楮冠黎杖而應門。正冠則纓絕。振襟則肘見。納履則踵決。子貢曰。嘻。先生何病也。原憲曰。憲聞之無財之謂貧。學而不能行之謂病。憲貧也。非病也。子貢面有慚色而去。憲乃徐步曳杖。歌商頌而反聲如出金石。見韓詩外傳。與莊子小異

此章詠榮叟原生之貧。言士貧之故。由於世衰。亦就飢寒上說。而說寒處多。前六。兩層援古。而以重華久去。貧士相尋。點醒篇旨。後六。單頂原生。推原其義不苟得。却以賜不見心。織醒首章知音難遇。脉理極細。此章製局。最爲錯綜。咏榮叟止二句。咏原生乃多至八句。錯綜矣。且以重華二句總承之意。介在咏原生事之中。非錯綜之至乎。

袁安困積雪。邈然不可干。袁安。後漢洛陽人。嘗大雪積地丈餘。洛陽令出案行。見人家皆除雪。至安門。獨無行路。除雪入戶。見安僵臥。問何以不出。曰。大雪人皆餓。不宜干人。見後漢書註

阮公見錢入。卽日棄其官。芻藁有常溫。采莒足朝餐。豈不實辛苦。所懼非飢寒。貧富常交戰。道勝無戚顏。至德冠邦閭。淸節映西關。

此章詠袁安阮生之貧言不懼飢寒必由道勝乃安貧之本領也前八亦兩層援古跌出所懼非飢寒來而常溫足餐能用反筆便與上做襟二句不復後四指出道勝之效贊歎作收爲貧士占多少身分

仲蔚愛窮居繞宅生蒿蓬翳然絕交遊賦詩頗能工舉世無知者止有一劉龔皇甫謐高士傳張仲蔚平陵人與同郡魏景卿俱脩道德隱身不仕明天官博學善屬文好詩賦常居窮素所居蓬蒿沒人閉門養性不治榮名時人莫識惟劉龔知之按龔劉向之孫此士胡獨然實由罕所同介然安其業所樂非窮通介一作分莊子古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道得於此則樂人事固已拙聊得長相從

此章獨詠仲蔚之貧言知己之無由於世罕同調而所以罕同調者則以世衰而道勝者少也雖第六章已可作諸章總結前八援古爲証醒出知希由無同調回應首章知己不存後四安貧樂道與古爲徒層層繳應滴滴歸源

詠荊軻

燕丹善養士志在報强嬴招集百夫良歲暮得荊卿君子死知己提劍出燕京素驥鳴廣陌慷慨送我行雄髮指危冠猛氣充長纓飲餞易水上四座列羣英漸離擊悲筑宋意唱高聲蕭蕭哀風逝淡寒波生商音更流涕羽奏壯士驚心知去不歸

且有後世名登車何時顧飛蓋入秦庭凌厲越萬里逶迤過千城圖窮事自至豪主正怔營惜哉劍術疎奇功遂不成其人雖已沒千載有餘情

事見國策燕策及史記刺客列傳宋意見淮南子高漸離宋意擊筑而歌易水之上圖窮事至謂圖窮匕首見行刺之事已至也惜哉劍術疎用魯句踐語

詩只詠出燕刺秦事前四從燕丹養士報秦折到荊軻身上已將後事全攝君子十六句攝敘出燕餞送事死知己三字領筆點眼心知十字平順中作一鉤勒後十句敘入秦行刺事前路直敘頗覺費辭故至行刺正而反不鋪述既惜之復慕之結得搏捖有力遂使通首皆振得起

朱夫子云人皆謂淵明詩平淡不覺其豪放惟詠荊軻一篇始見本相非平淡人所能道誠哉

是言也。

讀山海經十三首選一〇山海經初見漢志劉歆校定爲一十八卷云是伯益所撰至晉郭璞爲之傳凡二十三篇每卷有讚

孟夏草木長。繞屋樹扶疎。衆鳥欣有托。吾亦愛吾廬。既耕亦已種。時還讀我書。窮巷隔深轍。頗迴故人車。歡言酌春酒。摘我園中蔬。歡言言字一作然微雨從東來。好風與之俱。泛覽周王傳。流觀山海圖。周王傳即穆天子傳永康二年汲縣民發古冢得之圖指經中所畫之圖也俯仰終宇宙。不樂復何如。

此十三首之總冒也。故通首空寫。只於末處點題。坊選不明指出。則此題豈應作如是詩耶。前六點清時物。以耕字陪出讀字。虛虛逗起。中六再就事僻地幽之景引入。後四復以周王傳作陪點出題目。而仍以尋樂兜收。絕不粘滯。

桃花源詩并記

晉太元中武陵人捕魚爲業。緣溪行忘路之遠近。忽逢桃花林。夾岸數百步。中無雜樹。芳草鮮美。落英繽紛。漁人甚異之。復前行欲窮其林。林盡水源。便得一山。山有小口。髣髴若有光。便舍船從口入。初極狹。纔通人。復行數十步。豁然開

朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此人一一爲具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足爲外人

道也。旣出得其船。便扶向路。處處誌之。及郡下。

詣太守說如此。太守卽遣人隨其往。尋向所誌。

遂迷不復得路。南陽劉子驥。高尚士也。聞之欣

然欲往。未果。尋病終。後遂無問津者。武陵。卽今湖廣之常

德府。桃源其屬縣名。桃源山。在縣南十里。西北乃沅水。曲流而南。有障山。東帶鈔鑼溪。周回三

十二里。所謂桃花源也。本集註。

漁人姓黃名道眞。太守劉歆。

嬴氏亂天紀。賢者避其世。黃綺之商山。伊人亦云

逝。夏黃公。綺里季。商山四皓之二。詳見卷三。往蹟寖復湮。來逕遂蕪廢。

相命肆農耕。日入從所憩。桑竹垂餘蔭。菽稷隨時

藝。春蠶收長絲。秋熟靡王稅。荒路曖交通。雞犬互鳴吠。俎豆猶古法。衣裳無新製。童孺縱行歌。斑白歡遊詣。草榮識節和。木衰知風厲。雖無紀曆誌。四時自成歲。怡然有餘樂。於何勞智慧。奇蹤隱五百。一朝敞神界。言奇怪蹤蹟，自秦至晉，已隱五百年，一朝開此神界。淳薄既異源。旋復還幽蔽。借問遊方士。焉測塵囂外。莊子，子桑子死，孟子反子琴張，臨尸而歌，孔子曰，彼遊方之外者也，某遊方之內者也，按此遊方士，獨指遊方之內者言。願言躡輕風。高舉尋吾契。

記先述境。後寓世亂思避之旨。詩却倒轉，亦是善於謀局處。前六郎敘明源中人避秦來此。遂

不復出。以同時黃綺。亦隱商山作襯。便不直不枯。相命十八句。皆鋪陳源中之樂。較記加詳。而有古法。無新製。無紀曆等句。仍帶今是何世謎語。恰然十字。收束頓住。奇蹤四句。方撲到漁人之入。及既出而不可復入之事。用筆極簡。後四接記末意來。以人之難尋。挑出已之願往。作結避世之意。微而顯矣。

輓歌三首。○擬魏相和歌辭相和曲。○本集

趙泉山曰。嚴霜九月中。送我出遠郊。與自祭文律中無射之月相符。知輓歌乃將逝之夕作。是以梁昭明采此辭入選。止題曰陶淵明輓歌。而編次本集者不悟。乃題曰擬輓歌辭。曾端伯曰。秦少遊將亡。乃效淵明自作哀輓。王平甫亦云。九月清霜送陶令。則此輓辭。決非擬作。從可知矣。穀按。辭雖自輓。實用舊題。即作擬輓歌辭。亦無不可。而顧斷斷不置也。

有生必有死早終非命促昨暮同爲人今旦在鬼錄魂氣散何之枯形寄空木空木指棺也嬌兒索父啼良友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲後誰知榮與辱但恨在世時飲酒不得足

首章說殮時事前六直就生人死鬼本自無常說到氣散形存點清就木中六則以兒啼友哭剔出得失是非榮辱皆不知覺而得失是非就現在說榮辱就將來說便不板後二以恨少飲酒收住悲中帶趣節引下章

在昔無酒飲今但湛空觴春醪生浮蟻何時更能嘗肴案盈我前親舊哭我傍欲言口無音欲視眼

無光昔在高堂寢今宿荒草鄉一本有荒草無人眠極視正茫茫二句一朝出門去歸來夜未央

二章說祭時事前八跟上飲酒說祭時有酒難嘗輕帶肴案亦以親舊之哭別出言視不能前無知覺就心說此就形說不復後四遞落出葬又引下齊

荒草何茫茫白楊亦蕭蕭嚴霜九月中送我出遠郊四面無人居高墳正嶕嶢馬爲仰天鳴風爲自蕭條幽室一已閉千年不復朝千年不復朝賢達將奈何將一作無向來相送人各自還其家親戚或餘悲他人亦已歌死去何所道托體同山阿

三章說葬時事。前十。跟上荒草。就送葬鋪敘。若張勸到室閉不朝。文勢一頓。後八。叠前句起。提破賢達皆然。仍即前送葬親友。悲歌不一。回抱前啼哭等字。而以死何足道。長託山阿。直繳首章起處作收。章法何等細密。

左貴嬪名芬。思之妹。少好學。善綴文。武帝聞而納之。太始八年。拜修儀。後爲貴嬪。姿陋無寵。以才德見禮。每有方物異寶。必詔爲賦頌。以此屢獲恩賜焉。

啄木詩　藝文類苑。爲宋袁淑作。

南山有鳥。自名啄木。飢則啄樹。暮則巢宿。無干於人。惟志所欲。性清者榮。性濁者辱。

借詠物以寄意也。前六。就鳥賦鳥。後二。悟出清榮濁辱。眞見道語。

謝道蘊 安西將軍奕之女王凝之妻聰識有才辯及遭孫恩之難聞夫爲賊所害抽刃出門手殺數人自爾嫠居會稽家門嚴肅世稱爲謝夫人之法

登山

峩峩東嶽高秀極冲青天巖中間虛宇寂寞幽以玄非工亦非匠雲構發自然氣象爾何物遂令我屢遷逝將宅斯宇可以盡天年

此愛東嶽山宇而作只首二說山下皆說山中虛宇之可愛雲構句形容固佳得氣象何物二語一拓更覺通體變動

桃葉 王獻之妾

桃葉歌 四首選一 ○清商曲辭吳聲歌曲○

古今樂錄曰桃葉歌者晉王子敬之所作也桃葉子敬妾名緣於篤愛所以歌之按此第一首也彤管新編爲桃葉作

桃葉映紅花。無風自婀娜。春花映何限。感郎獨采我。

上二以桃自比言本自可愛也下二言如花者亦不乏人而郎獨愛我是可感也已固宜知而知已不易爲得曲摯竟以花作人融化比賦之迹亦一奇格

綠珠 石崇妾也美而艷善吹笛孫秀使人求之崇不許乃勸趙王倫矯詔收崇崇方與潘岳歐陽建等宴樓上介士到門崇謂珠曰我今爲爾得罪綠珠泣曰當效死官前自投於樓下而死

懊儂曲 十四首選一○清商曲辭吳聲歌曲

○古今樂錄懊儂歌晉石崇妾綠珠所造唯絲布澀難縫一曲後隆安中民間訛謠之曲

懊惱奈何許夜聞家中論不得儂與汝

若將首句意顛拖在下則平直矣妙一用逆筆突起跳收便覺節促味長

子夜 晉女子

子夜歌 四十二首選十一○清商曲辭吳聲歌曲○唐書樂志曰子夜歌者晉曲也晉有女子名子夜造此聲聲過哀苦樂府解題曰後人更為四時行樂之辭謂之子夜四時歌又有大子夜子夜警歌子夜變歌皆曲之變也

芳是香所為冶容不敢當天不奪人願故使儂見

郎。

顯然辭芳。却已隱然任冶。又以見郎歸之天幸。眞寫得彼此傾倒時口角出。

崎嶇相怨慕始獲風雲通玉林語石闕悲思兩心同。

石闕漢碑名。

意謂怨慕之深。未有不得合者。而今豈猶未深耶。筆曲而語奇。

始欲識郎時兩心望如一理絲入殘機何悟不成匹。

何悟猶、豈知也。

上二言願如此。下二則慨不得如其願也。隱語巧切。

今日已歡別合會在何時明燈照空局悠然未有

綦。綦或作期。

只此會期難定意。借物指出。便覺有味。歡別二字。亦連得新奇。

擘枕北窗臥。郎來就儂嬉。小喜多唐突。相憐能幾時。

敘事起。非惡其唐突也。但恐不得常相憐耳。伸縮得妙。

郎爲旁人取。負儂非一事。攡門不安橫。無復相關意。

責其負心。却先諒其爲人所誤。便忠厚。後二隱語亦新。

誰能思不歌。誰能飢不食。日冥當戶倚。惆悵底不

憶。

自欲思而歌耳。突作詰問起。且反以比意居下。便覺帩古。三四頃思字說。亦包括亦蘊藉。

擘裙未結帶約眉出前窗羅裳易飄颻小開罵春

風。

以上二引起下二。眞能寫出女兒不耐拘束。偏故矜持一段神理。

歡從何處來端然有憂色三喚不一應有何比松

柏。

言不知因誰心變。忽然如此。欲以比松柏之貞心難矣。多疑善妬尸角宛然。

我念歡的的子行由豫情霧露隱芙蓉見蓮不分

明。

上二。所謂單相思也。取其下二隱語深秀。

恃愛如欲進。含羞未肯前。朱脣發豔歌。玉指弄嬌絃。此首又作子夜警歌。又作梁武帝作。

若合若離。亦遠亦近。總在愛之者心目中顯出。筆曲而詞艷。

惠遠　姓賈氏。雁門樓煩人。年二十一。見釋道安師事之。所求法藏。高悟冥賾。襄陽既沒。振錫南遊。結宇匡廬。年六十。不復出山。八十三歲而卒。

遊廬山　一作廬山東林雜詩。

崇巖吐清氣。幽岫棲神蹟。希聲奏羣籟。響出山溜

滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢流心叩玄扃懸至理弗隔孰是騰九霄不奮衝天翮妙同趣自均一悟超三益言苟能悟道不須三益之友助我也唐解以三益謂指三界非是

前四先就廬山景敘起吐漱氣棲神迹即退後意中六落出往遊手撫雲門寫境之靈玄扃弗隔寫心之悟後四騰霄不必奮翮收足境靈同妙何煩友助收足心悟高僧詩何嘗有禪習氣來

帛道猷姓馮氏山陰人居若耶山少以篇牘著稱性率素好丘壑一吟一詠有濠上之風焉

陵峯采藥觸興爲詩、釋氏古詩題云寄道壹有相招之意高僧傳曰猷與道壹經有講筵之遇後與一書因贈詩云

連峯數千里脩林帶平津雲過遠山翳風至梗荒榛茅茨隱不見雞鳴知有人閒步踐其徑處處見遺薪始知百代下故有上皇民

因采藥觸興不重采藥意前四就陵峯景物徐徐說起中四繪出居山之趣尋勝之幽後二贊歎作結

廬山諸道人

遊石門詩 并序○南康府志石門一名障山與廬山接嶺崚峽隘以其爲吳障

也過此則九江界

石門在精舍南十餘里一名障山基連大嶺體絕衆阜闢三泉之會並立而開流傾巖玄映其上蒙形表於自然故因以爲名此雖廬山之一隅實斯地之奇觀皆傳之於舊俗而未睹者衆將由懸瀨險峻人獸迹絕徑迴曲阜路阻行難故罕經焉釋法師以隆安四年仲春之月因詠山水遂杖錫而遊於時交徒同趣三十餘人咸拂衣晨征悵然增興雖林壑幽邃而開塗競進

雖乘危履石並以所悅爲安既至則援木尋葛
歷險窮崖猿臂相引僅乃造極於是擁勝倚巖
詳觀其下始知七嶺之美蘊奇於此雙闕對峙
其前重巖映帶其後巒阜周迴以爲障崇巖四
營而開宇其中則有石臺石池宮館之象觸類
之形致可樂也清泉分流而會注淥淵鏡淨於
天池文石發彩煥若披面檉松芳草蔚然光目
其爲神麗亦已備矣斯日也衆情奔悅矚覽無
厭游觀未久而天氣屢變霄霧塵集則萬象隱

形流光迴照則衆山倒影開闢之際狀有靈焉而不可測也乃其將登則翔禽拂翮鳴猿厲響歸雲迴駕想羽人之來儀哀聲相和若玄音之有寄雖髣髴猶聞而神以之暢雖樂不期歡而欣以永日當其沖豫自得信有味焉而未易言也退而尋之夫崖谷之閒會物無主應不以情而開興引人致深若此豈不以虛明朗其照閒遂篤其情耶並三復斯談猶昧然未盡俄而太陽告夕所存已往乃悟幽人之玄覽達恒物之

大情其爲神趣豈山水而已哉於是徘徊崇嶺
流目四矚九江如帶邱阜成垤因此而推形有
巨細智亦宜然廼喟然歎宇宙雖遐古今一契
靈鷲邈矣荒途日隔不有哲人風迹雖存應深
悟遠慨然長懷各欣一遇之同歡感良辰之難
再情發於中遂共詠之云爾

超興非有本理感興自生忽聞石門遊奇唱發幽
情謂法師唱遊石門我忽闢之而發幽情也褰裳思雲駕望崖想曾城
曾城九重在崑崙詳見前卷陶潛遊斜川詩註馳步乘長巖不覺質有輕

矯首登雲闕。眇若臨太清。端居運虛輪。轉彼玄中經。虛輪猶法苑珠林所謂空輪遊虛輪

經。遊心於太虛也。玄中經玄中理也。神仙同物

化。未若兩俱冥。神仙指周武王時方輔先生李老聃周威王時匡裕曾居廬山之諸

仙也

前四。以超興本於理感說起。落清忽聞法師將遊石門。眞爲奇唱。可發幽情。中六。敘遊正而序中寫景盡致。故詩反簡該。後四。觀空參理。觸到神仙同盡。不若心蹟兩忘。眞寫得靈境中之悟境出。

女門人王瑗佩霞覆校

古詩賞析卷十四